

CASAS

UNA REVISTA DE COSAS

ANDY MARTIN
CASA MEWS
03

REM KOOLHAAS. DE COMPRAS EN BROOKLYN.
IDEAS EN MATERIA SOSTENIBLE. LA CASA
TRUFA. DOSIS DE ESTILO PARA LAS FIESTAS.
URBES DESBORDADAS DE HANS STOLL.

ANDY MARTIN

MEWS 03: EL NUEVO ESTABLO

EL ESTUDIO AMA CONVIRTIÓ UN ANTIGUO ESTABLO LONDINENSE EN ESTA CASA DE CUATRO NIVELES, QUE HOY LE PERTENECE A MARTIN, EL ARQUITECTO PRINCIPAL DE LA FIRMA.



La simetría de la disposición del mobiliario en el dormitorio principal contrasta con la variedad de tonos, texturas y materiales.



Combinar la luz natural con la artificial enfatiza la amplitud de los ambientes de la casa. Los muebles de esta sala juegan con una contraposición de tonos que oscilan entre tonos claros y oscuros de gris.



El mobiliario proviene de la anterior casa del arquitecto.

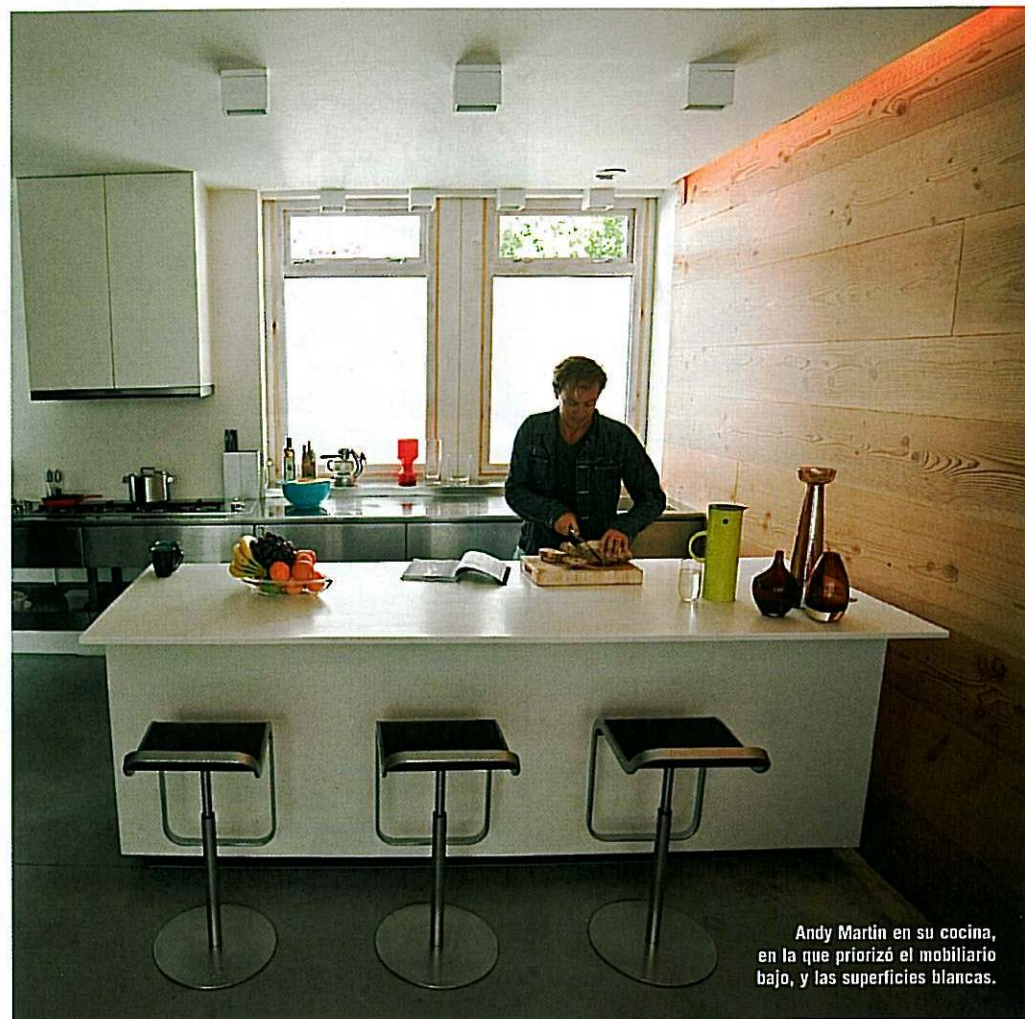
El arquitecto australiano Andy Martin es el dueño actual de Mews 03, una casa ubicada en el barrio londinense de Notting Hill Gate, cuya fama fuera del Reino Unido se debe, en buena cuenta, a la comedia romántica protagonizada por Julia Roberts y Hugh Grant. Se trata de una zona de pubs, restaurantes, cafés, boutiques y casa adosadas, como esta.

El diseño de esta *mews house* fue realizado por el estudio Andy Martin Associates (AMA) para un cliente que la habitó durante un año, antes de mudarse a Suiza. A Martin le gustaba la forma compacta y la naturaleza urbana del lugar, así que decidió comprarla. “Todas las casas que hago, las acojo como un proyecto especial, buscando fusionar la personalidad del cliente con mi propia filosofía de diseño”, explica. Esta no fue la primera vez que Martin trabajaba en un espacio de estas características. De hecho, su estudio es un referente en el medio, en lo que a la remodelación de *mews houses* se refiere.

Según el arquitecto, lo principal es entender la historia y la función original de estos lugares, sin importar el tamaño. “Es simple: tenemos un cubo y ¿qué hace uno con un cubo? Revisamos muchas alternativas de diseño cuando trabajamos



En la segunda planta, se hicieron modificaciones para acomodar dos dormitorios.



Andy Martin en su cocina, en la que priorizó el mobiliario bajo, y las superficies blancas.

“REVISAMOS MUCHAS **ALTERNATIVAS DE DISEÑO** PARA UNA **MEWS HOUSE**, PERO SIEMPRE VOLVEMOS A LA IDEA ORIGINAL, GIRANDO ALREDEDOR DE LA ESCALERA DE CIRCULACIÓN Y BUSCANDO LA MEJOR SOLUCIÓN PARA **CONSEGUIR LUZ**”.



El tragaluz del primer nivel facilita la entrada de luz cenital. Una de las estrategias principales en el rediseño de la casa, dada las características del volumen.

Detalle del escritorio con sillas miniaturas.



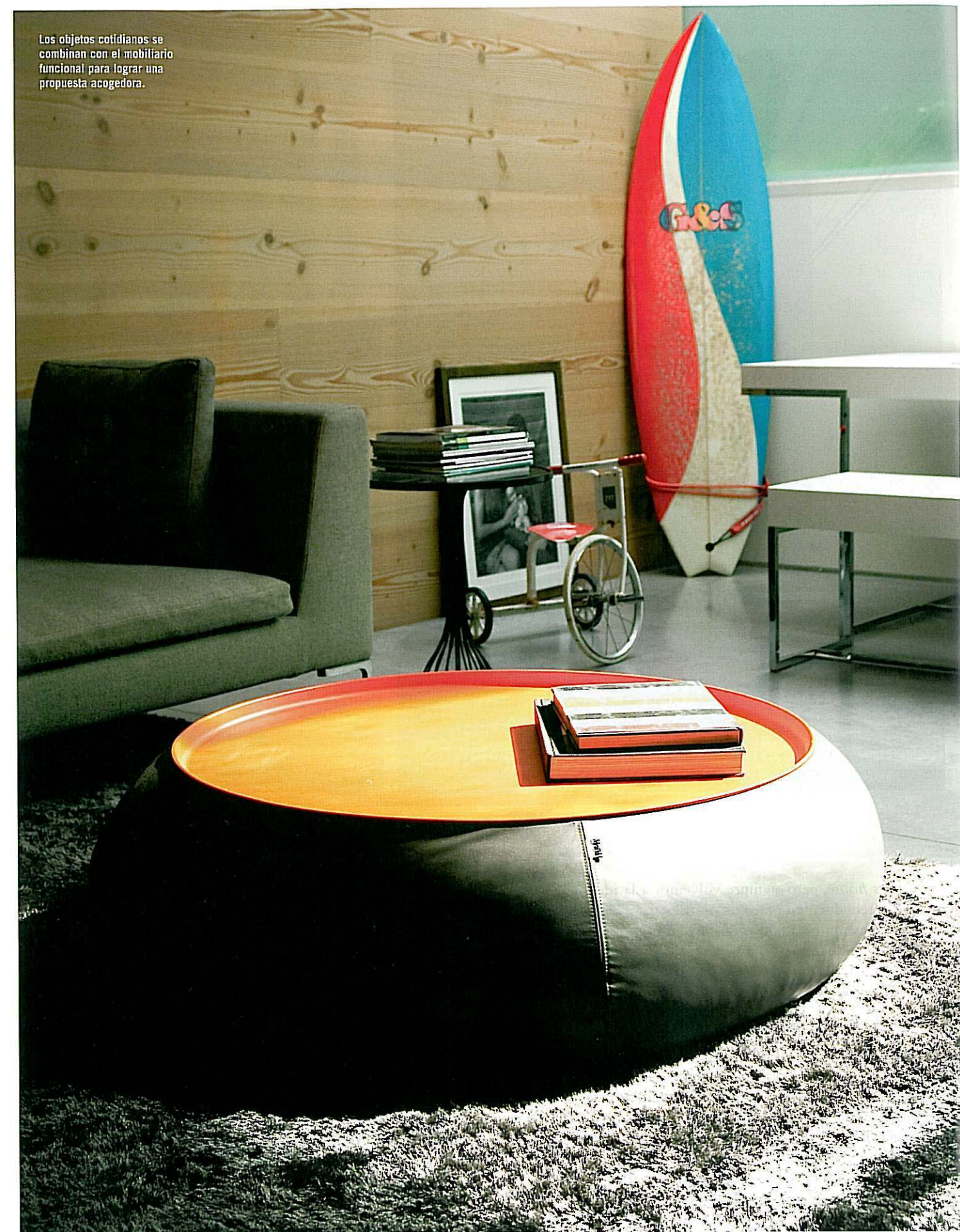
una *mews house*, pero siempre volvemos a la idea original, girando alrededor de la escalera de circulación y buscando la mejor solución para conseguir luz dentro y a través de los espacios”, dice Martin.

Debido a que la mayoría de las *mews houses* abarcan la totalidad del terreno y no tienen jardín, la posibilidad de edificar se limita al aumento de niveles, ya sean superiores o inferiores. En Mews 03, Andy Martin y su equipo construyeron un sótano—donde está el cinema lounge— y agregaron un tercer piso para la habitación principal. “Lo que tenemos es un programa vertical conectado por la escalera, que indudablemente es el espacio más utilizado y el más importante”, explica. Uno de los aspectos resaltantes de este proyecto fue la manera en la que AMA ha logrado captar la luz disponible de una manera creativa, dándole a los espacios una atmósfera única durante el

LA HISTORIA DE LAS MEWS HOUSES

Durante los siglos XVIII y XIX, la gente acomodada de Londres vivía en calles de casas con grandes terrazas, cuya parte posterior desembocaba en una pequeña vía de servicio donde se ubicaban las llamadas “mews”. La palabra se remonta a la Inglaterra del medioevo, y denominaba el lugar en el que se colocaban los halcones durante la temporada de cambio de plumaje. Fue a inicios del siglo XVI, en el reinado de Enrique VIII, cuando las *mews* se transformaron: en el primer piso se ubicaron los establos para caballos, así como los garages para los carruajes, y la segunda planta se destinó para que fueran casas de los sirvientes. Posteriormente, cuando se cambiaron los caballos por los autos y los trenes, los *mews* perdieron la función para la que habían sido creados y se fueron convirtiendo en áreas de almacenamiento. A inicios de los años 1900 llegó la primera ola transformadora entusiasmada con convertir estos antiguos establos londinenses en residencias.

Los objetos cotidianos se combinan con el mobiliario funcional para lograr una propuesta acogedora.



La superficie de cristal negro acompaña a uno de los límites laterales de la escalera a lo largo de su recorrido por las cuatro plantas.

día o la noche. Mews 03 recibe mucha luz solar durante las tardes dada su orientación; por ello, se optó por dejar entrar cuanto luz fuera posible. Sin dejar de controlar el registro desde fuera, para no sobreexponer los interiores. Según Martín, “es importante maximizar la luz, y esa es la razón por la que buena parte de los muros son blancos, para que pueda haber un rebote de la luz alrededor”. Estas superficies claras complementan la pared enchapada en madera Douglas Fir –una especie de pino–, presente en todas las habitaciones, para generar la sensación de estar en una especie de granero de finos acabados. Martín revela que los materiales jugaron un rol visual fuerte para la comprensión de los espacios; las superficies negras reflejantes que corren como una banda vertical, desde el sótano hasta último piso, definen la circulación y contribuyen a ampliar y maximizar las proporciones estrechas de la escalera.

Sobre el diseño interior de Mews 03, Martín afirma que no hay un concepto preconcebido y que, en realidad, se trata de una respuesta a la arquitectura y, por ende, a los requisitos funcionales. Cosa difícil de creer, ya que Martín ha sido considerado por muchos el creativo que ha modificado la cultura británica de restaurantes y bares, con la autoría de espacios galardonados como Isola, Mash 02 y 03 y Quo Vadis.

“El diseño interior de esta casa se basa en el mobiliario fijo y móvil. Los objetos son de mi antigua casa. Y esas cosas personales son las que le dan ese sentimiento acogedor, como, por ejemplo, la tabla hawaiana de mi novia. Un estilo simple y neutral siempre es el mejor cuando el espacio es limitado”, concluye el arquitecto. ■

Texto: Alan Pinto.



FRANZ VIEGENER



Diseño **minimo**
Elegancia **máxima**

www.franzviegenger.com

OFICINA COMERCIAL
DESIGN CENTER

Av. Angamos Este 1669 Surquillo
Av. República de Panamá 3504 San Isidro