

close up

№ 176 | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Victoria
Hislop
άρωμα
Θεσσαλονίκης

fashion
παιχνίδια
με
δαντέλα

extra

ειδική έκδοση
με τα καλύτερα
μαγαζιά του
κέντρου
της πόλης

Winter
feel good
GUIDE

Ξέρω τι θα κάνεις
φέτος τον χειμώνα

Anti-
aging
νέες
θεραπίες
και προϊόντα
ενάντια
στον χρόνο



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 20/11
ΜΕ ΤΟΝ «ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» ΚΑΙ ΣΤΗ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΜΕ € 4,00.



Επάνω: Η πίσω όψη της κατοικίας, όπου διακρίνεται το ότι αρχικά ήταν χωρισμένη σε δύο μόνον επίπεδα. Αριστερά: Η σκάλα αποτελείται από φαρδιά ξύλινα σκαλοπάτια, τα οποία μοιάζουν να αιωρούνται μεταξύ της σκούρας, γυαλιστερής επιφάνειας και του τοίχου. Απέναντι σελίδα και κάτω: Το «αυστηρό», γκριζό δάπεδο της κατοικίας συνδυάστηκε με την κάθετη επιφάνεια από ξύλο σε θερμή απόχρωση και το αποτέλεσμα είναι ένα φιλόξενο καθιστικό.

Τα σπίτια που είναι γνωστά ως «Mews houses» θεωρούνται από τα πλέον περιζήτητα στο Λονδίνο τα τελευταία χρόνια. Αρχικά, προορίζονταν για στάβλοι και βοηθητικοί, αποθηκευτικοί χώροι, γι' αυτό και τα συναντούσε κανείς πίσω από τις μεγάλες επαύλεις. Στις αρχές του 20ού αιώνα, ωστόσο, άρχισαν να γίνονται ιδιαίτερα δημοφιλή μεταξύ των εύπορων Βρετανών. Το αγοραστικό ενδιαφέρον μπορεί να αιχμάνισε για κάποιες δεκαετίες, επανήλθε ωστόσο δυναμικά τη δεκαετία του '60 και από τότε, οι Βρετανοί δεν έχουν σταματήσει να ψάχνουν μια καλή ευκαιρία, προκειμένου να αγοράσουν ένα «Mews house» σε καλή τιμή. Ο βραβευμένος για το εστιατόριο «Chan» του ξενοδοχείου «The Met» αρχιτέκτονας, Andy Martin, απέκτησε πριν από κάποια χρόνια ένα διώροφο «Mews» σπίτι και το μετέτρεψε σε μια τετραώροφη κατοικία, που εξυπηρετεί απόλυτα τις ανάγκες της οικογένειάς του. Εξ αρχής, ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην καλύτερη δυνατή χρήση των φυσικών πηγών φωτισμού, κάνοντας χρήση γυάλινων ή ξύλινων προπετασμάτων και σε μερικά σημεία ακόμη και «πράσινων» διαχωριστικών. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα, σε κάθε επίπεδο, να συναντάει κανείς ένα πολύ ατμοσφαιρικό «παιχνίδι» με το φυσικό φως, το οποίο συνεχίζεται όταν πέφτει ο ήλιος, χάρη στην πολύ προσεκτική μελέτη τεχνητού φωτισμού που πραγματοποιήθηκε. Ένα ακόμη στοιχείο, στο οποίο εστίασε την προσοχή του ο Andy είναι η «κυκλοφορία» μέσα στους χώρους, γι' αυτό και τα υλικά που επιλέχθηκαν για συγκεκριμένες επιφάνειες επαναλαμβάνονται σε όλα τα επίπεδα: Το ξύλο το συναντάει κανείς σε κάθε υπνοδωμάτιο ως επένδυση σε έναν μόνο τοίχο, ενώ για τα δάπεδα χρησιμοποιήθηκαν μεγάλου μεγέθους πλακάκια σε



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ

Στην hip περιοχή του Notting Hill Gate, ο αρχιτέκτων Andy Martin μετέτρεψε μία τυπική, λονδρέζικη κατοικία σε ένα μοντέρνο, λειτουργικό, οικογενειακό σπίτι.



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Ένα μεγάλο παράθυρο στον χώρο της κουζίνας μπορεί να αλλάξει αμέσως το σκηνικό, προσφέροντας θέα στα απέναντι, φροντισμένα μπαλκόνια. ΚΑΤΩ: Λεπτομέρεια από το καθιστικό.



γκρι απόχρωση που να προσομοιάζουν το βιομηχανικό δάπεδο. Οι κάθετες επιφάνειες - χωρίσματα είναι σε πολλά σημεία γυαλιστερές και σκούρες και συμβάλλουν κι αυτές με τον δικό τους τρόπο στο «παιχνίδι» που δημιουργείται με τον φωτισμό, έναν τομέα, στον οποίο άλλωστε το «Andy Martin studio» εξειδικεύεται.

Η προσέγγιση που ακολουθήθηκε στην εσωτερική διακόσμηση του σπιτιού είναι αφαιρετική. Το καθιστικό με τα απαραίτητα μόνο, μοντέρνα έπιπλα, συνδυάζεται με την τραπεζαρία, όπου κυριαρχεί ο επιβλητικός όγκος του λευκού, μακρόστενου τραπεζιού. Στα υπνοδωμάτια, τα έπιπλα είναι και πάλι απλά και λειτουργικά με έντονη design διάθεση όμως, που συμπληρώνεται και από τα πολύ ξεχωριστά, επιτραπέζια φωτιστικά, δημιουργίες του ίδιου του Andy Martin. Η κουζίνα θα μπορούσε να βρίσκεται και σε κάποιον επαγγελματικό χώρο, αφού ο σχεδιασμός της μοιάζει να έγινε με άξονα τη λειτουργικότητα. Το μόνο στοιχείο της κατοικίας που μοιάζει να ξεφεύγει σε ύφος είναι το μπάνιο του ζευγαριού, στο οποίο ο ένας τοίχος «ντύθηκε» με ένα ψηφιδωτό, το οποίο αλλάζει εντελώς το κλίμα. Κι αυτή, ωστόσο, η επιλογή είναι τυπική για το «AMA studio», το οποίο χαρακτηρίζεται από ισχυρές αντιθέσεις: κομψότητα και υφή, βάρος και ελαφρότητα και φυσικά πάνω απ' όλα, σκοτάδι και φως. **close up.**

Τη μινιμαλιστική τραπεζαρία συμπληρώνει ιδανικά το επιδαπέδιο φωτιστικό «Arco» της εταιρείας «Flos».



ΕΠΑΝΩ: Στο κύριο υπνοδωμάτιο του σπιτιού, το μπάνιο διαχωρίστηκε με μία κατασκευή, φτιαγμένη κυρίως από γυαλί, που επιτρέπει στο φως να διαχέεται. ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ανηπαράθεση «μυκρών» και «ζεστών» υλικών υιοθετήθηκε ακόμη και στο μπάνιο. ΔΕΞΙΑ: Ένα εντυπωσιακό ψηφιδωτό δίνει τον έντονο χαρακτήρα στο συγκεκριμένο μπάνιο. ΚΑΤΩ: Λεπτομέρεια από το παιδικό δωμάτιο. Το ξύλινο, επιτραπέζιο φωτιστικό είναι σχέδιο του ίδιου του Andy Martin.

